

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2012

THEMA – MUSIK UND SPIRITUALITÄT

Marcel Cobussen: Towards a Material Spirituality (and Beyond)	430
Wolfgang-Andreas Schultz: Weltzugewandte Mystik – der Weg der abendländischen Musik	438
Janine Droese: Überlegungen zur Bedeutung der Trompete für die Legitimation von Herrschaft, ausgehend von Mittelalter und früher Neuzeit	447
Klaus Pietschmann: Polyphonie im Jenseits? Sinnendiskurs und Musikverständnis im ausgehenden Mittelalter	459
Clemens Harasim: Felix Mendelssohn Bartholdys Religiosität im Spiegel seiner lateinischen Kirchenmusik	469
Johannes Laas: Spiritualität und Kunstanpruch – Max Baumann und die katholische Kirchenmusik im Umkreis des II. Vatikanischen Konzils	480
Carola Maack: Musik, Spiritualität und Psychotherapie – Helen L. Bonnys Leben und Werk	493

PORTRAIT

Ute Scholz: Zum 200. Geburtstag von Julius Rietz und seinen Beziehungen zu Robert und Clara Schumanns	501
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Unbekannter Tschaikowsky. Zur Premiere der <i>Zauberin</i> am Theater Erfurt	505
Rom als Musikstadt. Eine Reise auf den Spuren der Musikgeschichte	508
Kongress-Reviews	510
Jubiläum	516
Nachrichten	517
Kongresse	521
Neues aus den Instituten	522

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Jonas Wolf: »Musique spatiale« oder »trompe l'oreille«? Räumliche Konzeption in Edgard Varèses Zweitfassung von <i>Amériques</i> ?	524
Der Tanz um den Wahnsinn. Zur Uraufführung von Gordon Kampes <i>Anoia</i> in Oldenburg	531
Nachrichten und Kongresse	532
Neuheiten	533

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	536
Cliff Eisen: <i>Leopold-Mozart-Werkverzeichnis (LMV)</i> (536); Christoph Dompke: <i>Unterhaltungsmusik und NS-Verfolgung</i> (538); Murray Jr., Forscher Weiss, Cyrus (Hgg.): <i>Music Education in the Middle Ages and the Renaissance</i> (540); Cordelia Miller: <i>Virtuosität und Kirchlichkeit</i> (543); Andreas Glöckner (Hg.): <i>Die ältere Notenbibliothek der Thomasschule zu Leipzig</i> (544); Daniel Lettgen: »... und hat zu retten keine Kraft« (546); Susanne Popp: <i>Max Reger – Accorदारbeiter</i> (549); Christian Berger (Hg.): <i>Oswald von Wolkenstein</i> (551); Müller, Springeth (Hgg.): <i>Oswald von Wolkenstein. Leben – Werk – Rezeption</i> (551); Harrandt, Partsch (Hgg.): <i>Kirchenmusik im Biedermeier</i> (553); Jürgen Heidrich (Hg.): <i>Die Habsburger und die Niederlande</i> (555); Bernd Oberhoff: <i>Richard Wagner: Ein psychoanalytischer Opernführer (vier Bände)</i> (558); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Isabel Mundry, Musik-Konzepte</i> (561); Wolfgang Hirschmann, Bernhard Jahn (Hgg.): <i>Johann Mattheson als Vermittler und Initiator</i> (563); Frank Hentschel: <i>Töne der Angst. Die Musik im Horrorfilm</i> (564); Kordula Knaus: <i>Männer als Ammen – Frauen als Liebhaber</i> (566); Anke Charton: <i>prima donna, primo uomo, musico</i> (566); Jonathan Del Mar (Hg.): <i>Ludwig van Beethoven: Romanzen in F-Dur und G-Dur für Violine und Orchester op. 50 und op. 40, (568); Mieczysław Weinberg: Konzert für Klarinette und Streichorchester op. 104, Streichquartett Nr. 13 op. 118, Streichquartett Nr. 14 op. 122, Streichquartett Nr. 15 op. 124</i> (569)	
Verlags-Neuheiten	571

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	577
<i>Brahms – Ligeti: Horntrios: Marie-Luise Neunecker, Antje Weithaas, Silke Avenhaus</i> (577); <i>Johannes Brahms – Charles Koechlin – György Ligeti: Münchner Horntrio</i> (577); <i>Carl Philipp Emanuel Bach: Erwacht zum neuen Leben – Oden / Sacred Songs: Julian Redlin, Bass; Jörn Boysen, Cembalo</i> (579); <i>Franz Liszt: Fever: Claire Chevallier</i> (580)	
CD-Neuheiten	582

HUMOR	587
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	588
----------------------------------	-----